

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Голова приймальної комісії  
Наталія ШЕТЕЛЯ  
27 травня 2026 р.



**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста за денною та заочною формою здобуття освіти**

**СТУПІНЬ (РІВЕНЬ) ОСВІТИ**

Фаховий молодший бакалавр

освітній (освітньо-професійний) ступінь

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(шифр та найменування галузі знань)

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

B5 Музичне мистецтво

(код та найменування спеціальності)

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА  
ПРОГРАМА**

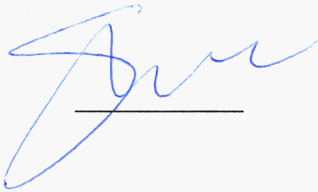
Інструментальне мистецтво

(назва освітньо-професійної програми)

Програма творчого конкурсу для прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста за денною та заочною формою здобуття освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво. Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, освітньо-професійна програма «Інструментальне мистецтво». Ужгород. АКіМ. 2026. 11 с.

Розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії інструментального мистецтва від 20 травня 2026 року (протокол № 10).

Голова циклової комісії  
інструментального мистецтва



Олександр ПОЛОНЧАК

Розглянуто і погоджено на засіданні приймальної комісії Академії від 27 травня 2026 року (протокол № 6).

## 1. Пояснювальна записка

Вступне випробування для прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста за денною та заочною формою здобуття освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Інструментальне мистецтво» відповідно до Правил прийому на навчання до Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради для здобуття фахової передвищої освіти в 2026 році (далі – Правила прийому в 2026 році) проводиться у формі конкурсу творчих та/або фізичних здібностей (далі – творчий конкурс).

Творчий конкурс — це форма вступного випробування для вступу на основі базової середньої освіти, повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих та/або фізичних здібностей вступника (зокрема здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Інструментальне мистецтво», і проводиться в один тур у межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

**Метою** творчого конкурсу в Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (далі – Академія) є перевірка рівня теоретичних знань та практичних вмінь вступників з метою визначення рівня їх професійної підготовки, перевірка здібностей та відповідності їх обраній спеціальності. Питання теоретичних знань мають за мету визначення загального інтелектуального та культурного рівнів, володіння теоретичними знаннями, необхідними для здобуття вибраної спеціальності, знання видатних імен, визнаних часом відомих виконавців.

**Завданням** творчого конкурсу є оцінювання відповідності вступника визначеному рівню професійної підготовки. Вступ на основі базової середньої освіти (9 класів) можливий виключно за денною формою здобуття освіти, вступ на основі повної загальної (профільної) середньої освіти (11 класів), освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста (НРК5) можливий як за денною так і за заочною формою здобуття освіти. За можливості вступник повинен мати відповідну музичну підготовку (участь у музичних колективах, студії, навчання в закладі початкової мистецької освіти тощо).

## 2. Порядок проведення творчого конкурсу

Творчий конкурс передбачає встановлення рівня теоретичної та виконавської готовності вступників до навчання в Академії. Творчий конкурс складається з трьох етапів:

1. Володіння музичним інструментом.

2. Перевірка музично-теоретичної підготовки.

3. Співбесіда (перевірка загального інтелектуального та культурного рівня).

До проведення творчого конкурсу обов'язково проводиться консультування згідно з графіком, оприлюдненим на офіційному вебсайті Академії. Під час консультацій узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення, музичного супроводу тощо.

Творчий конкурс проводиться предметною екзаменаційною комісією (далі – комісія), до складу якої входять педагогічні працівники Академії. Під час проведення вступного випробування забезпечуються рівні умови для всіх вступників, доброзичлива атмосфера та об'єктивність оцінювання.

Сторонні особи без дозволу комісії до приміщень проведення творчого конкурсу не допускаються.

Під час проведення творчого конкурсу не допускається користування сторонніми інформаційними джерелами, підручниками, навчальними матеріалами або електронними пристроями без дозволу комісії.

Творчий конкурс як форма оцінювання рівня професійної підготовки вступника проводиться в очній формі. Для осіб, які проживають або перебувають на тимчасово окупованій території України, за їх зверненням таке випробування проводиться у дистанційній формі.

Творчий конкурс в очній формі проводиться в аудиторії Академії згідно з графіком вступних випробувань за адресою: вул. Минайська, буд. 38/80, м. Ужгород, Закарпатська обл.

Творчий конкурс у дистанційній формі проводиться за рішенням приймальної комісії Академії на підставі особистої заяви вступника. Заява подається особисто в паперовій формі або в електронному вигляді на адресу [vstup@uica.education](mailto:vstup@uica.education).

У разі участі у вступному випробуванні в дистанційній формі творчий конкурс проводиться в режимі реального часу (онлайн) із використанням платформ для відеоконференцій (Zoom, Google Meet тощо), попередньо погоджених із вступником під час проведення консультацій.

Вступники, зареєстровані на творчий конкурс у дистанційній формі, для проходження його першого етапу надсилають заздалегідь підготовлений відеозапис на адресу [vstup@uica.education](mailto:vstup@uica.education), не пізніше дня, що передує дню проведення випробування згідно з графіком, затвердженим Академією.

#### **Вимоги до відеозапису:**

- відеозапис може здійснюватися на відеокамеру (фотокамеру з функцією відеозапису) або смартфон;

- параметри запису мають забезпечувати безперервну зйомку тривалістю щонайменше 30 хвилин;

- необхідно встановити ручне регулювання рівня звуку та відрегулювати його для уникнення спотворень;

- ракурс камери має бути стаціонарним та забезпечувати чітку видимість обличчя вступника, його рук та музичного інструмента;

- перед початком виступу вступник повинен оголосити своє прізвище, ім'я та по батькові (за наявності), а також зазначити, що запис здійснено спеціально для вступу до Академії;

- перед початком виконанням необхідно оголосити програму виступу (перелік творів).

**Вимоги до відеофайлу:**

- відеозапис має бути збережений у загальнодоступному форматі (MP4, MOV, AVI тощо), що забезпечує якісне відтворення відео та звуку на стандартних програвачах;

- назва файлу повинна містити такі дані: прізвище та ініціали вступника, код і назву спеціальності (В5 Музичне мистецтво) та освітньо-професійної програми (Інструментальне мистецтво), рівень освіти на який здійснюється вступ (ФМБ), а також основу вступу – базова середня освіта (БСО), повна загальна (профільна) середня освіта (ПЗСО), освітньо-кваліфікаційний рівень кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста (НРК5).

Зразок назви файлу: Іванов І.І., В5 Музичне мистецтво, Інструментальне мистецтво, ФМБ, БСО.mp4.

Вступники, зареєстровані на творчий конкурс у дистанційній формі, отримають посилання для участі у другому та третьому етапах випробування в режимі реального часу (онлайн) на електронну адресу, вказану під час реєстрації на творчий конкурс. Для коректного проходження творчого конкурсу необхідно заздалегідь перевірити технічні налаштування:

- у налаштуваннях електронної пошти як відправника має бути вказано справжнє ім'я та прізвище вступника;

- у профілі Zoom, Google Meet тощо мають бути вказані справжні ім'я та прізвище вступника;

- на початку випробування вступник повинен пред'явити на камеру документ, що посвідчує особу, або завантажити його фотокопію в чат відеоконференції;

- необхідно мати аркуш паперу та ручку на випадок, якщо екзаменатори попросять записати та продемонструвати відповідь через камеру, фото в чат або шляхом демонстрації екрана пристрою.

У разі виникнення технічних проблем (втрата зв'язку, несправність вебкамери або мікрофона тощо) під час проведення другого та/або третього етапів творчого конкурсу, які унеможливають спілкування зі вступником у режимі реального часу, предметна екзаменаційна комісія діє згідно з рішенням приймальної комісії Академії: час проведення випробування може бути перенесено (у межах визначеного графіком дня) або вступнику може бути запропоновано альтернативний засіб зв'язку.

Перебіг творчого конкурсу в усіх його формах (очній та дистанційній) підлягає обов'язковій відеофіксації Академією не менше ніж з двох камер відеоспостереження (відеокамер), розміщується на офіційному вебсайті Академії впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників, а також зберігається у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. Відеозапис оцінювань в Академії вступників, які

перебувають на тимчасово окупованій території та/або військовослужбовців не оприлюднюється, але зберігається в приймальній комісії Академії.

Матеріали творчого конкурсу, зокрема відеозаписи його етапів (виконання музичних творів, співбесіди тощо), зберігаються в Академії протягом не менше одного року. Після закінчення зазначеного строку матеріали підлягають знищенню, про що складається відповідний акт за встановленою формою.

Вступник, який не з'явився на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у конкурсному відборі не допускається. За наявності поважних причин, підтверджених документально, вступник може бути допущений до пропущеного вступного випробування (випробувань) на підставі рішення приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань. Перескладання вступних випробувань не допускається.

За рішенням приймальної комісії Академії результати творчого конкурсу на певну конкурсну пропозицію можуть бути зараховані на підставі заяви вступника для участі у конкурсному відборі на іншу конкурсну пропозицію, для якої передбачено аналогічне вступне випробування в Академії.

### **3. Програмні вимоги до вступників під час проведення творчого конкурсу за спеціальністю В5 Музичне мистецтво, освітньо-професійна програма «Інструментальне мистецтво»**

#### **3.1. Перший етап «Володіння музичним інструментом»**

Вступник повинен виконати на музичному інструменті три різнохарактерні, різножанрові та різностильові музичні твори. Щонайменше один із трьох виконуваних творів обов'язково має бути твором українського автора. У разі об'єктивної обмеженості репертуару українських авторів для окремих музичних інструментів, допускається виконання твору зарубіжного автора.

#### **3.2. Другий етап «Перевірка музично-теоретичної підготовки»**

Перевірка музично-теоретичної підготовки вступника передбачає володіння базовими знаннями та навичками з елементарної теорії музики.

Вступник повинен відтворити за екзаменатором:

- зіграні на інструменті звуки, інтервали, акорди;
- ритмічні вправи;
- запропоновані мелодичні звороти (голосом).

#### **3.3. Третій етап «Співбесіда (перевірка загального інтелектуального та культурного рівня)»**

Вступники мають показати достатній рівень теоретичної музичної підготовки, вміння логічно мислити, бачити перспективи тих чи інших подій у музичному, культурному житті країни, давати оцінку тим чи іншим митцям культурного осередку та їх ролі в культурному житті України та Світу.

Під час співбесіди комісія ставить вступникові чотири питання із переліку, визначеного цією Програмою. Оцінювання відповідей здійснюється за критеріями повноти, правильності, логічності та послідовності викладу.

### **Перелік питань для проходження співбесіди**

1. Дайте загальну характеристику Вашого музичного інструмента.
2. Назвіть динамічні відтінки.
3. Назвіть основні штрихи.
4. Визначте місце запису ноти на нотному стані (за прикладом екзаменатора).
5. Які Ви знаєте тривалості та їх співвідношення?
6. Які Ви знаєте розміри?
7. Які Ви знаєте знаки альтерації?
8. Які Ви знаєте інтервали?
9. Які Ви знаєте акорди та їх обернення?
10. Що таке гама? Які види гам Ви знаєте?
11. Як будуються натуральна, гармонічна, мелодична мінорна гами?
12. Як будується натуральна мажорна гама?
13. Що таке півтон?
14. Що таке тон?
15. Які бувають ключі?
16. Як визначити тональність твору?
17. Що таке тоніка?
18. Назвіть порядок дієзів.
19. Назвіть порядок бемолів.
20. Назвіть гами до 3-х знаків (дієзні, бемольні).
21. Назвіть відомих українських композиторів та їх твори.
22. Назвіть відомих світових композиторів та їх твори.

## **4. Порядок та критерії оцінювання творчого конкурсу**

### **4.1. Загальні положення**

За результатами творчого конкурсу виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100 - 200 балів (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Творчий конкурс проводиться в один тур у межах одного дня, а результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня.

Вступник вважається допущеним до участі в конкурсі, якщо він набрав:

- **не менше 100 балів** — для вступу на місце за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб;

- **не менше 130 балів** — для вступу на місце регіонального замовлення (навчання за кошти місцевого бюджету).

### **4.2. Розподіл балів між етапами творчого конкурсу**

Загальна максимальна кількість балів за результатами творчого конкурсу становить **200 балів**.

Оцінювання здійснюється за такими складовими:

**1. Володіння музичним інструментом – до 150 балів.**

Оцінюється володіння музичним інструментом за такими критеріями:

- технічна підготовка (володіння інструментом, чистота інтонування, ритмічна точність) — до **50 балів**;

- художньо-образне мислення та музичність виконання — до **50 балів**;

- складність репертуару — до **25 балів**;

- стабільність і цілісність виконання (артистизм, сценічна культура) — до **25 балів**.

**2. Перевірка музично-теоретичної підготовки — до 30 балів:**

- слухові навички (інтервали, акорди, мелодичні звороти) — до **15 балів**;

- ритмічні вправи — до **15 балів**;

**3. Співбесіда (відповіді на теоретичні питання) — до 20 балів:**

### 4.3. Критерії оцінювання

Рівень навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників
I Початковий	1-99	Вступник не відповідає жодній з програмних вимог для вступу на спеціальність В5 «Музичне мистецтво» за освітньою програмою «Інструментальне мистецтво» (далі – програмні вимоги для вступу). Під час прослуховування було представлено лише один музичний твір, що не відповідає програмним вимогам для вступу. Виявлено низький рівень музичної та технічної підготовки, обмежені виконавські вміння та навички. Теоретичні знання з музики не продемонстровано; відповіді на теоретичні питання не надано. У ході співбесіди не виявлено належного рівня спеціальної фахової підготовки.
	100-109	Вступник продемонстрував низький рівень музичних здібностей. Представлено лише один музичний твір, що не відповідає програмним вимогам для вступу. Не виявлено здатності до виконання вступної програми: виконання супроводжується значною кількістю помилок або обмежується окремими фрагментами творів. Виявлено обмежені музичні та технічні навички. Теоретичні знання з музики відсутні: вступник не надав відповідей на теоретичні питання і під час співбесіди не продемонстрував належного рівня обізнаності.

	110-119	Вступник має низький рівень музичної підготовки. Демонструє складнощі з виконанням всіх програмних вимог для вступу: виконано лише окремі фрагменти або твори містять значну кількість помилок. Художнє мислення перебуває на початковому рівні розвитку. Музичні та технічні навички — обмежені. Теоретичні знання — фрагментарні; відповіді на теоретичні питання — неповні або поверхневі. Під час співбесіди вступник не продемонстрував належного рівня спеціальної підготовки.
II Середній	120-129	Вступник продемонстрував середній рівень музичної підготовки. Подані музичні твори лише частково відповідають програмним вимогам для вступу: використано лише один вид техніки та/або твори є одноманітними за характером, або відсутній один із необхідних творів. Виконання — невпевнене, із зупинками та частими помилками. Ритмічний малюнок та інтонування звуків відтворено нечітко. Технічна база — слабо сформована. Відповіді на теоретичні питання — неповні. Під час співбесіди вступник не продемонстрував належного рівня знань.
	130-139	Вступник має середній рівень музичної підготовки. Представлені музичні твори лише частково відповідають програмним вимогам для вступу: використано твори одного типу техніки та/або вони є одноманітними за характером та/або бракує одного з обов'язкових творів. Під час виконання вступник часто припускається помилок. Технічна база — недостатньо сформована. Під час співбесіди не продемонстровано достатнього рівня фахової підготовки.
	140-149	Вступник має середній рівень музичної підготовки. Представлені музичні твори лише частково відповідають програмним вимогам для вступу: виконання невпевнене. Вступник володіє окремими виконавськими навичками, що дозволяють опрацювати значну частину музичного матеріалу, проте технічна база залишається недостатньо сформованою. Відповіді на теоретичні питання — неповні. Під час співбесіди вступник не продемонстрував належного рівня усвідомлення вимог до обраної спеціальності.

III Достатній	150-159	Вступник продемонстрував достатній рівень музичної підготовки. Програмні вимоги для вступу виконано, однак у виконанні наявні недоліки: спостерігаються помилки в музичному тексті та зупинки під час виконання. Технічна база — обмежена, звуковидобування недостатньо відпрацьоване. Теоретичні знання — часткові; відповіді на теоретичні питання — неповні.
	160-169	Вступник продемонстрував достатній рівень музичної підготовки. Програмні вимоги для вступу в цілому виконано. У виконанні спостерігаються окремі недоліки: невпевненість, помилки в музичному тексті. Технічні навички — на достатньому рівні, проте потребують подальшого розвитку; звуковидобування — недостатньо сформоване. Теоретичні знання — часткові; відповіді на теоретичні питання — неповні.
	170-179	Вступник продемонстрував достатній рівень музичної підготовки та стабільне виконання музичних творів. У виконанні спостерігаються окремі недоліки. Технічні навички знаходяться на достатньому рівні та реалізуються під час виконання програмних вимог для вступу. Теоретичні знання — часткові; відповіді на теоретичні запитання — неповні.
IV Високий	180-189	Вступник продемонстрував високий рівень музичної підготовки. Музичні твори виконано впевнено та якісно, з поодинокими незначними помилками. Технічні навички — на високому рівні, хоча спостерігаються незначні недоліки. Теоретична відповідь була частковою.
	190-199	Вступник продемонстрував високий рівень музичної підготовки. Музичні твори виконано якісно, вони відповідають програмним вимогам для вступу за рівнем складності та різноплановістю. Технічні навички — на високому рівні. Теоретична відповідь була частковою.
	200	Вступник продемонстрував високий рівень музичної підготовки. Музичні твори виконано бездоганно; за складністю вони перевищують програмні вимоги для вступу. Виявлено високий рівень виконавської майстерності гри на інструменті. Теоретичні знання — повні та вичерпні. Вступник повністю відповідає програмним вимогам для вступу.

### 5. Список рекомендованої літератури

1. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Київ : Музична Україна, 1997. 240 с.
2. Іваницький А. І. Український музичний фольклор : підручник. Вінниця : Нова книга, 2004. 320 с.
3. Колесса Ф. М. Ритміка українських народних пісень. Львів : Накладом Наук. Т-ва ім. Шевченка, 1907. 254 с.
4. Колесса Ф. М. Музикознавчі праці / підгот. до друку С. Й. Грица. Київ : Наукова думка, 1970. 592 с.
5. Колесса Ф. М. Шкільний співаник у двох частинах. З педагогічної спадщини композитора / заг. ред. С. С. Процика. Київ : Музична Україна, 1991. 224 с.
6. Круль П. Ф. Східнослов'янська інструментальна культура: історичні витоки і функціонування : монографія. Івано-Франківськ : Плай, 2006. 160 с.
7. Музичний словник / уклад. З. Лисько (Репринтне відтворення видання 1933 р.). Київ : Музична Україна, 1994. 168 с.
8. Музична школа. Джазові твори для електрогітари : навч. матеріали / Вип. 90. [Б. м. : б. в.], 2016. 56 с.
9. Попічук Д. Г. Цимбали. Вип. 2. Київ : Музична Україна, 1991. 72 с.
10. Скрипка : учбовий репертуар музичних училищ. Вип. 2 / ред.-упоряд. О. Г. Манілов та ін. Київ : Музична Україна, 1981. 70 с.
11. Українські народні пісні в перекладі для баяна М. Різоля. Київ : Музична Україна, 1961. 20 с.
12. Флейта : твори і перекладення. Вип. 128 / упоряд. В. Винокуров. Київ : ПП «Менеджмент ХХІ», 2019. №6. 35 с.
13. Фортепіанні твори українських композиторів : навч.-метод. посіб. / упоряд. І. Гринчук, О. Горбач. Тернопіль : Астон, 2017. Вип. 5.
14. Чеченя К. Мій острів — гітара : навч.-метод. посіб. Київ : Музична Україна, 2015. 192 с.
15. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навч. книга — Богдан, 2003. 352 с.